

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakduyadergisi.com.tr

mayıs - haziran 2025 - sayı: 78 fiyatı: 100 tl



► Napoli ► Trilye - Zeytinyağı ► Vatikan Müzeleri ► Unesco ► Keşkül ► Büyükşehir Haber

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



DOĞADAN BİR MUCİZE

#MucizeyiKeşfet



SELÇUKLU
BELEDİYESİ



KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ

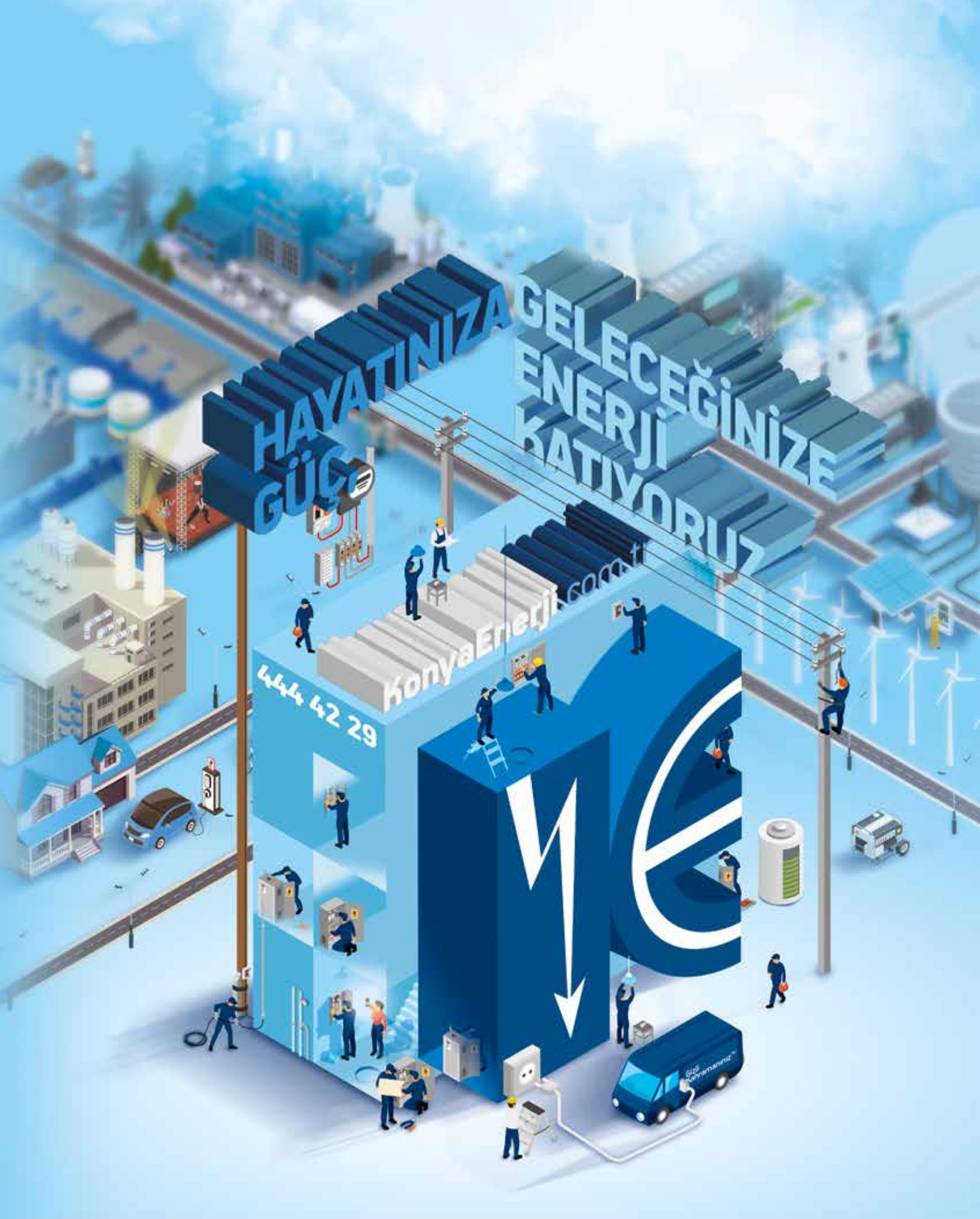
Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

HAYALİNİZDEKİ TATİLİ TEK NOKTADAN PLANLAYIN

turkishairlinesholidays.com



 **TURKISH AIRLINES**
HOLIDAYS





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

15 YILDIZ YOLDAYIZ

10 Haziran 2010'da Köşe Bucak Dünya dergisi ilk sayısı ile yayın hayatı yolculuğuna başladı. Geldiğimiz noktada dergimiz 15 yaşında. Bu dergi yayıncılığı açısından çocukluğa mı, gençliğe mi denk geliyor bilmiyorum. Bu 15 yıllık yolculuk için bir şeyler söylemem istenseydi izlediğim bir filmdeki şu repliği tekrar etmek isterdim **“Giderek kolaylaşacağını söylemek isterdim ama öyle olmayacak. İyi haber insan zorluğa ve acıya alışıyor.”** Böyle hissediyorum.

Dergimize elini hayırla uzatanlar sayesinde yolculuğumuz kolaylaştı. Yolculuğumuzu zorlaştırmak için bilinçli bir çaba içinde olanlara ve kötü niyetle yaklaşanlara hiç rastlamadık. Şartların getirdiği yokuşlarda yorulduk, zorlandık o kadar.

Yolculuğumuzun kalanı ile ilgili bir tahminde bulunmak zor. Belki yolun sonuna çok yakınız, belki gidecek daha çok yolu mu var.

ZITLIKLAR

Bagmati Nehri kıyısında annesinin cesedini yakan oğul beyaz elbiseler giymiş. Nuorgam Köyü'nde akşam düğünü olan şu kız siyah gelinliğiyle poz veriyor. Oğul beyaz elbisesiyle acılar içerisinde yas tutarken, siyah gelinliğiyle sevinçle düğününe hazırlanan kız, gelinliğinin ona şans ve mutluluk getireceğine inanıyor. Dünyanın

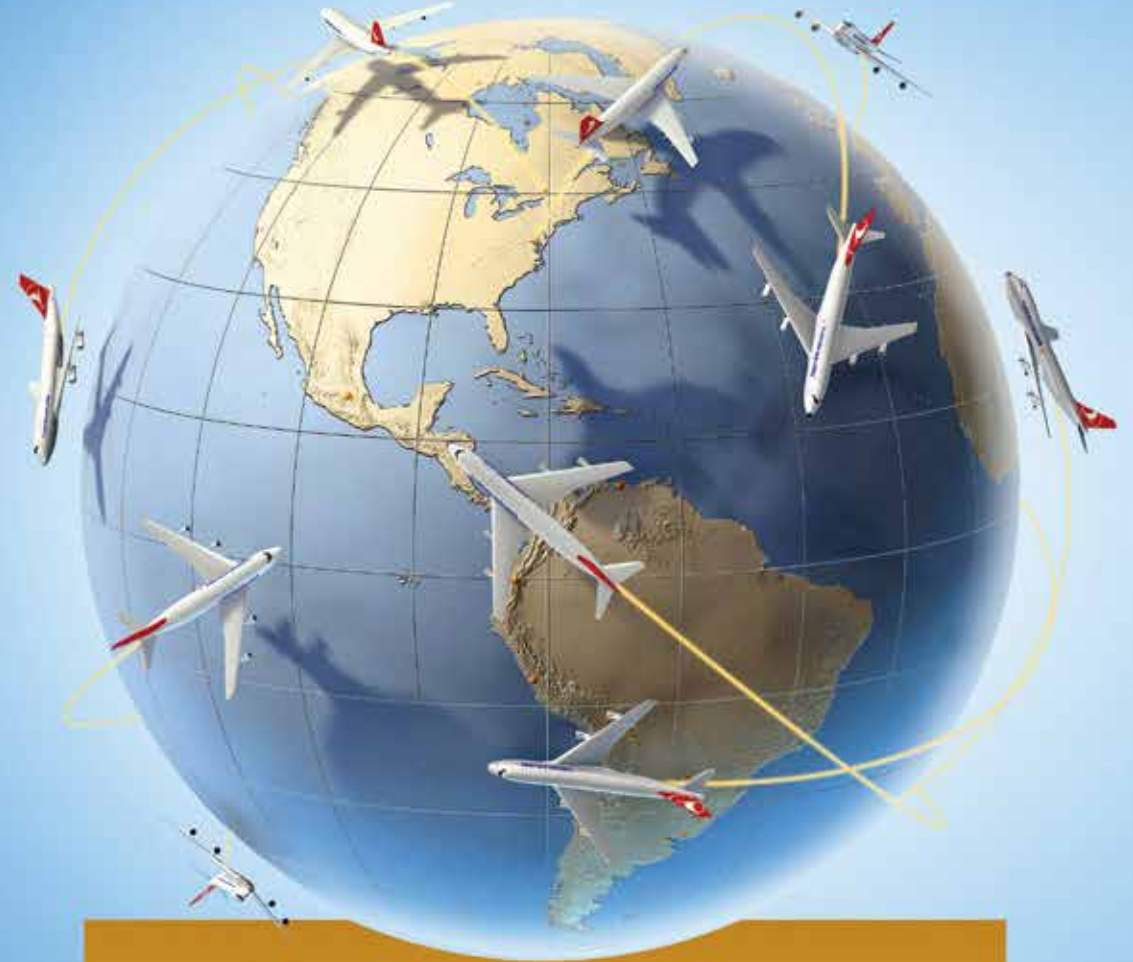
iki farklı köşesinde iki farklı inanış. Beyaz bir yerde yas rengi iken, yas rengi olduğunu düşündüğümüz siyah bazı ülkelerde talih, şans ve mutluluk rengi.

Dünyanın bir yerlerinde artı 28 derecede kazak ve gocuk giyenler, 14 derecede soğuktan hastalanıp yatağa düşenler varken, eksi 14 derecede tişörtle dolaşanlar var.

Dünyayı gezerken karşılaştığım zıtlıklar beni şaşırtmaya devam ediyor. İnançlar, ibadetler, gelenekler, alışkanlıklar o kadar farklı ki, bazı şeyleri kabullenmekte zorlanıyorum. İnsanların mimikleri, el işaretleri, vücut dilleri, her coğrafyada farklı manalara geliyor. Hatta çıkarttığınız ses bile kızgın mı, şaşkın mı, mutlu mu olduğunuzu ifade edebiliyor. Sri Lanka'da, Hindistan'da insanlar çoğu zaman kelimeler ile değil, kafa hareketleriyle anlaşıyorlar. Bazı ülkelerde hiç hoş karşılanmayan bir el hareketi, bir diğer ülkede övgü anlamı taşıyor.

Gülümseyişle...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz



DÜNYA REKORUMUZU KUTLUYORUZ

Türk Hava Yolları dünyanın en çok ülkesine uçan havayolu olarak
Guinness Dünya Rekoru'nun sahibi!
Bu gurur hepimizin!



TURKISH AIRLINES

İÇİNDEKİLER



10
NAPOLİ



18
TRİLYE
ZEYTİNYAĞI



26
VATIKAN
MÜZELERİ



32
UNESCO



38
KEŞKÜL



40
BÜYÜKŞEHİR
HABER



46
KELEBEKLERİN
BÜYÜL
DÜNYASI



50
SOKAK
ÇALGICILARI



58
PORTFOLYO



MEDAŞ 2024:

6,4 Milyar TL Yatırım ile altyapımızı güçlendirdik!
Kesintisiz ve Güvenilir Enerji için yenileme ve genişleme projeleri tamamlandı!
Çevre Dostu Uygulamalar ile sürdürülebilir başarıya katkı sağladık!

⚡ Geleceğin Enerjisi İçin Çalışıyoruz! ⚡

4448186 | meramedas

MEDAŞ
MERAM ELEKTRİK DAĞITIM A.Ş.



 **BİR KARE HAYAT**
Fotoğraf: A.S.P.

Sensin Çirkin

Savasan
emaye mutfak eşyaları

Amaç aynı, Ruh farklı

Emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu



*Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu*



Grandeur
Non Stick Process

 savasan.com

Ürünlerimiz patentlidir.



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

EVDE SEYAHAT

Evde de seyahat edilebiliyormuş. Evet, yanlış duymadınız. Evinizde hiçbir yere gitmeden seyahat edebilirsiniz. Biraz cimri biraz tembelseniz, evinizde de huzurlusanız ve bir yerlere gitmek sizin için zulümse bu seyahat türü tam size göre.

Yıllar önce Odamda Seyahat adlı kitabı okumuş, çok etkileniştim. Sonraki yıllarda birkaç kez daha okudum. Her seferinde ayrı keyif verdi. Seyahatin böylesi de olur mu, diye düşünmeden geçemiyor insan.

Kitabı kaleme alan yazar Xavier De Maistre, Fransız Devrimi'nden sonra, karşı-devrimci bir orduya katılmak için Torino'ya kaçan bir Fransız aristokrat. Maistre, 1790 yılında, Torino'da yasa dışı düello yapmasından ötürü 42 gün ev hapsine mahkûm edilmiş. Hapis kurallarınca odasından çıkmaması gerek. O da can sıkıntısını gidermek için bunu bir seyahate dönüştürmüş. Pembe mavi pijamasını giymiş; bavula ihtiyaç duymaksızın kanepeye doğru yola çıkmış; gördüklerini, hissettiklerini kaleme almış.

"Vakit gece yarısını geçince evin içinde yürüyüşlere çıkıyorum, bazen bir resimde, bazen durmuş bir saatte, bazen küçük bir bibloda molalar verip her birinde bir başka serencamın izlerini keşfederek, her eşyanın ancak gecenin yalnızlığında açtığı kapılardan, başka zamanlara başka dünyalara geçiyorum," diyor satırlarında.

Maistre, içinde bulunduğu mekânda sandalye, masa, ayna, halı, yatak, resim, heykel, perde her ne varsa çok detaylı

anlatıyor. Yazı masasının çekmecele-
rindeki mürekkep hokkası, kâğıtlar, tüy
kalemler gibi nesnelerden, kütüphane-
sindeki kitaplara ayrıntılı rapor veriyor.
Odasında asılı duran sanat eserleri onu
egzotik yerlere götürüyor; içlerindeki fi-
gürler canlanıp yazara arkadaşlık ediyor.

Dijital çağda, artık tek bir nesneye birkaç
saniyeden fazla odaklanmakta zorluk
çekerken, bir şeye yakından bakabilme-
nin değerini anlatıyor bize. Bir odanın
içinde bulunan eşyaları, sanat eserlerini
gözlemlene ve analiz etme becerilerini
geliştirmeye yardımcı olacak türden bir
bakış bu. Nesnelerin, onlara ait anılar
aracılığıyla konuştuklarını kanıtlıyor...

Maistre, sağlık ve ekonomik durumu-
muz ne olursa olsun, kendi odalarımızda
kalarak dünyayı dolaşabileceğimizi sa-
vunuyor. "Benden önce seyahat etmeye
cesaret etmemiş olan milyonlarca insan,
seyahat etmeye geçmişte gücü yetme-
miş ve dahası seyahat etmeyi aklından
geçirmemiş olanlar artık benim örneği-
mi takip etsin," diyor.

Kitabın kaleme alındığı dönemde, seç-
kin bir sınıfa ait olmak için büyük Avrupa
turlarına katılmanın şart olduğu düşün-
cesi hâkim. De Maistre, belli ki dalga ge-
çiyor bu zihniyetle.

Yalnızlıktan çok memnun olduğu ifa-
desine yansıyor: "Ey tatlı yalnızlık! Seni
sevenlerin başını döndüren o güzellik
şarabından ben de içtim, can sıkıntısına
kapılmadan yalnız başına tek bir gün
geçiremeyenlere, kendi kendilerine ko-
nuşmaktansa, gerektiğinde aptallarla
konuşmayı yeğleyenlere ne uzak..."

Başlangıçta amacı sadece zaman doldu-

rarak hapis süresini daha kolay atlatmak.
Ancak gün geçtikçe farklı bir boyut ka-
zanıyor yazdıkları. Otorite karşıtı tavrını
ve ev hapsine rağmen dünyayı dolaş-
mak için hayal gücünü nasıl kullandığını
okuyoruz. Odasında tutuluyor olmasına
rağmen gerçekten hapsedilmiş olma-
dığını kanıtlıyor onu esir alanlara; kişinin
hayal gücü ve yaratıcılığı, kitaplar ve sa-
nat eserleri ile buluştuğunda, hiçbir yere
kıpırdayamasa bile, dünyayı keşfetmesi
için onu özgür kılabileceğini anlatıyor.

Eserin sonunda de Maistre, hapisten çı-
kıp önceki hayatına geri dönmeyen piş-
manlığını dile getiriyor: "Bir şehirde, bir
yerde seyahat etmemi yasaklamış ola-
bilirler, ama bana tüm evreni bıraktılar:
sonsuzluk ve ebediyet benim emrimde."

Filozof Joseph de Maistre, kardeşinin
yazdığı 42 günlük yolculuğu okuduğun-
da çok etkilenmiş. Halka ulaşması konu-
sunda Xavier'e ısrar etmiş. Böylece ev
hapsinde kaleme alınan satırlar, 1794'te
Voyage Autour De Ma Chambe (Odam-
da Seyahat) adıyla yayımlanmış.

Xavier De Maistre, yaşadıklarından
memnun olacak ki 1798'de ikinci kez
çıkılmış seyahate. Bu sefer de geceleyin
düşmüş yollara. Evinin penceresinin
pervazına çıkmış, buradan gördüklerini
anlatmış Odamda Gece Seferi'nde.

İşte size, yeni yerler görmenin verdiği
keyif ve mutluluğun, gezginin zihniye-
tine bağlı olduğunu ve bir kişinin içinde
bulunduğu yerin, yabancı bir ülke kadar
büyüleyici olabileceğini kanıtlayan iki
muhteşem kitap. Anlatması benden,
okuması sizden...

Mexican Bowl

YENİ
LEZZET!

Meksika lezzeti Miss Mutfak'ta



REZERVASYON
323 64 77

miss
mutfak

ONLINE
MENÜ



NAPOLİ:

GÖRMEDEN ÖLME DEDİKLERİ ŞEHİR

Yazı ve Fotoğraflar: **Ahmet Şendağlı**





Napoli'nin kalbi Piazza Dante, tarihi yapıları ve canlı atmosferiyle şehrin buluşma noktası

Köşe Bucak Dünya Dergisi okurları, bu sayıda Güney İtalya'nın Campania bölgesinin en büyük şehri, Yunanca'da 'yeni şehir' anlamına gelen Neapolis'ten adını almış, İtalya'nın Roma ve Milano'dan sonraki üçüncü

büyük şehri Napoli'ye hoş geldiniz! Kaosun ve güzelliğin, tarihin ve modern yaşamın iç içe geçtiği bu gizemli şehirde sizi neler bekliyor dersiniz: Pizza'nın büyüğü mü, Vezüv'ün gizemi mi, yoksa Maradona'nın ef-

sanesi mi?

Napoli'ye dair söylenecek çok şey var. Sayın İlber Ortaylı, "Bir Ömür Nasıl Yaşanır" adlı kitabında bu gerçeği ne güzel özetliyor: "Bana göre Venedik, Napoli, İstanbul ve Kahire'yi yaşamamış insanların aydınlanması zordur. Çünkü bu şehirler size yaşamı ve ölümü, görkemi ve sefaleti aynı anda sunuyor" diyerek ifade etmiştir. Bu düşünceye paralel olarak, ünlü Alman yazar Goethe'nin İtalyan Yolculuğu'nda Napoli için yazdıklarından ilhamla doğan "Napoli'yi görmeden ölme" (Vedi Napoli e poi muori) sözü de şehrin insanı derinden etkileyen ve mutlaka deneyimlenmesi gereken bir yer olduğunu vurguluyor.

Evet, şehre ilk vardığınızda etrafta dikkatini çeken çöp yığınları, düzensizliği ve kaotik yapısı itibarıyla sıradan bir Avrupa şehrinin uzak bir görüntüye sahip olsa da Napoli, güzellik ve kaosun iç içe geçtiği bir yerdir. Bu şehirde yaşamak zor olduğu kadar bir o kadarda tutkulu ve heyecanlıdır. Şehrin tarihini, doğal güzelliklerini, insanların samimi renkli yüzlerini gördükçe, Napoli'nin neden diğer İtalyan şehirlerinden ayrılan, mutlaka görülmesi ve yaşanması gereken yerlerden biri olduğuna ikna olacaksınız.

İtalya'nın Otantik Ruh

Diğer şehirler turistik ve düzenliken, Napoli kaotik ve canlı bir ruh taşır. Napoli'nin klasik ve karmaşık sokakları, çamaşırların rüzgârda dalgalandığı balkonlar ve renkli pazarlar, İtalyan ruhunun en yoğun hissedildiği şehirdir. Napoli'de kahvenin tadı bile farklıdır. Şehrin ana meydanı olan Piazza Dante meydanından en kalabalık ve popüler caddesi olan Via Toledo boyunca sahile doğru Napoli'nin sembolik tarihi meydan-



Via Toledo: Napoli'nin nabızı! Şehir merkezinin en popüler caddesi, Quartieri Spagnoli'ye açılan sokaklarıyla keşfedilmeyi bekliyor.



Piazza del Plebiscito: Napoli'nin enerjisinin toplandığı yer. Kraliyet Sarayı'yla çevrili bu meydan, şehrin hem tarihi hem de çağdaş yüzünü yansıtır.



Napoli Ulusal Arkeoloji Müzesi: Pompei'nin sırlarını barındıran, antik Roma'nın en önemli koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapan bu müze, tarih meraklılarını büyülüyor.

larından biri olan Piazza del Plebiscito meydanına doğru yürüyebilir ve burada bulunan Gran Caffè Gambrinus'ta Cappuccino ve bölgeye özgü tatlısı olan Sfogliatella ile keyifli bir başlangıç yapabilirsiniz.

Elbette Piazza del Plebiscito meydanına doğru gelmeden önce de, Piazza Dante meydanının hemen ilerisindeki İtalya'nın en önemli arkeoloji müzesi olan Napoli Ulusal Arkeoloji Müzesi'nde (Museo Archeologico

Nazionale di Napoli) mutlaka ziyaret etmeyi unutmayın. Bu müze ayrıca, İlber Ortaylı hocanın mutlaka görülmesi gereken 15 müze önerisinden de biridir.



Galleria Umberto I



Castel Nuovo



L'Antica Pizzeria da Michele: Napoli'de pizza denince akla gelen ilk adreslerden. Burada, pizza sanatının zirvesine yolculuk yapacaksınız.

Piazza del Plebiscito meydanına çok da uzak olmayan bir yerde, İtalya'nın ve dünya'nın en tanınan opera binalarından biri olan UNESCO Dünya Mirası listesi listesine girmiş San Carlo Tiyatrosunu, görkemli kubbesi ve cam tavanları ile Galleria Umberto I olarak adlandırılan alışveriş pasajını ve Napoli'nin tarihi simgelerinden biri olan masalsı ortaçağ kalesi olan Nuovo Kalesini de mutlaka ziyaret etmeden ayrılmamalısınız.

Pizza'nın Doğum Yeri

Napoli'ye ayak bastığınızda, tarih ve sanatın yanı sıra, sizi saran bir başka tutku da pizzadır. Burada pizza sadece bir yemek değil, bir yaşam biçimidir. Hamurun kokusu, fırından yükselen sıcak buhar ve pizzacıların maharetli hareketleri, şehrin her köşesinde hissedilen bir ritüeldir. Pizza'nın kökleri, Napoli'nin yoksul mahallelerine kadar uzanır. Başlangıçta, karın doyurmak için basit ve ucuz bir seçenek olan pizza, zamanla şehrin mutfak mirasının en önemli parçası haline gelmiştir. Bu hikâyesi ile ülkemizde Konya'nın ünlü etliekmek kültürüyle de dikkat çekici bir uyum yakaladığını söylemeden geçmek olmaz. Her iki lezzet de ortaya çıktıkları bölgelerin (Napoli ve Konya) kültürel kimliğinin önemli bir parçası haline gelmiştir.

1889 yılında Napoli'deki Capodimonte Sarayı'nda bulunan Kraliçe Margherita saraya o dönem Napoli'nin en ünlü pizza ustalarından Raffaele Esposito'yu davet eder ve kendilerine bir pizza yapmasını ister. Pizzanın üstü, İtalyan bayrağının üç rengini temsil eden domates, mozzarella peyniri ve taze fesleğenle kaplanmıştır. Kraliçe Kraliçe bu pizzayı çok beğenir ve Pizza Margherita olarak adlandırılarak günümüze kadar İtalya'nın en ünlü pizzası olarak gelir.

Napoli, pizza konusunda bir cennettir! L'Antica Pizzeria da Michele, Gino e Toto Sorbillo ve Antica Pizzeria Di Matteo gibi mekanlar, bu lezzetin şehrin kültüründeki derin izlerini gözler önüne serer. Özellikle L'Antica Pizzeria da Michele'de yaşadığım kuyruk deneyimi, Napoli'ye dair unutulmaz anılarımdan biri. Saatlerce beklememe rağmen, o ilk ısırtıda tüm yorgunluğum uçup gitmişti; Margherita'nın basit ama kusursuz tadı hala damağımda. Eğer yolunuz Napoli'ye düşerse, pizza için birkaç saatinizi ayırmayı göze alınız; bu, sadece bir yemek değil, Napoli'nin ruhunu tatmaktır.



Aktif Yanardağ Gölgesinde Bir İtalyan Şehri

Şehre hâkim olan Vezüv yanardağı, hem tehdit hem de büyüleyici bir manzara sunmaktadır. Napoli'de en güzel manzaraların bir tarafı Vezüv Yanardağına çıkmaktadır. Patlamaya hazır bir yanardağ olan Vezüv, M.S. 79 yılında yaşandığı düşünülen bir patlama ile Pompei, Herculaneum ve Stabia kentlerini haritadan sildiği bilinmektedir. Vezüv Yanardağı'nın gölgesinde, Napoli Körfezi'nin büyüleyici manzarası, şehre dra-



Bir Napoli klasiği: Tarihin aktığı dar sokaklardan, şehrin silüetine hükmeden Vezüv'e dramatik bir bakış.

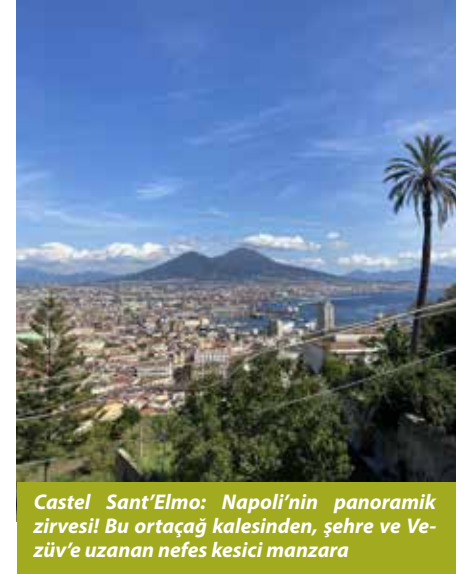
matik bir güzellik katar.



Napoli sahilden kartpostal gibi bir an (Arka planda Vezüv, deniz, sandallar, kuşlar, mavi gökyüzü ve ruhumu dinlendiren hava)

Diego Maradona Hayranlığı

Maradona, Napoli için bir futbolcudan çok daha fazlasıdır. O, şehrin sosyal adaletsizliğe karşı verdiği mücadelenin simgesi, halkın gururu ve kolektif hafızasının bir parçasıdır. Napoli halkı için Maradona, "kuzeyin baskısına karşı güneyin zaferi" ve bir halk kahramanıdır. Şehrin her köşesinde Maradona temalı sanat eserlerini görmek mümkündür.



Castel Sant'Elmo: Napoli'nin panoramik zirvesi! Bu ortaçağ kalesinden, şehre ve Vezüv'e uzanan nefes kesici manzara

En ünlüsü Quartieri Spagnoli (İspanyol Mahallesi) mahallesinde ki Murales Maradona fotoğraf sokağıdır.

Napoli'nin tutkulu halkı, 1990 Dünya Kupası Yarı Finalinde Napoli'de oynanan İtalya & Arjantin müsabakasında taraftarların önemli bir kısmı, Arjantin millî takımını desteklemiştir. Bunun temel nedeni, o dönemde Napoli'nin efsanevi futbolcusu Diego Maradona'nın Arjantin millî takımının kaptanı olmasıdır. Bu durum, Maradona'nın Na-



Murale Diego Armando Maradona - Quartieri Spagnoli (Futbol tutkunu olmayanlar için bile çarpıcı ve büyüleyici bir yer)

poli üzerindeki etkisini gösteren sembolik bir olay olarak tarihe geçmiştir. Bu nedenle kendinizi şehrin kalbinin attığı folklorik İspanyol Mahallesi'ne bırakın ve Napolitenlerin kahramanı ve idolü Maradona efsanesini yaşayın.

Napoli ile ilgili söylenecek çok daha fazlası var fakat sözlerimi noktalamadan önce bilmenizi isterim ki, Napoli aynı zamanda mafyanın, yoksul gettoların, çaresiz göçmenlerin, varoş mahallelerin de İtalya'daki merkezi konumunda bir şehirdir. Fakat bunun yanında antik tarihi, yaşayan kültürü, eşsiz mutfağı ve tutkulu halkıyla sadece İtalya'nın değil, Akdeniz'in ruhunu yansıtan çok özel bir şehirdir. Kaosu ve şiirselliği bir arada barındıran bu şehir gerçek İtalya'yı deneyimlemek isteyenler için eşsiz bir fırsat



sunmaktadır.

Napoli, sadece bir şehir değil, bir yaşam derisi. Kaosuyla, güzelliğiyle, çelişkileriyle insan olmanın tüm renklerini barındıran bu şehri yaşayın, öğrenin ve kendinizi yeniden keşfedin. En güzel anılarınızla Napoli'yi yaşamamız ve aydınlanmanız dileğiyle...

Teknolojik Çözümler
KNY ENDÜSTRİ'de

bilgi@knyendustri.com.tr

444 42 29 • knyendustri.com.tr

KNY ENDÜSTRİ
ENERJİ SAN. VE TİC. A.Ş.

TİRİLYE - ZEYTİNBAĞI

Yazı ve Fotoğraflar: **Haluk Cömertel**



Hepimizin bildiği gibi tarih ve doğa güzelliklerinin yan yana bulunduğu şanslı illerimizden biridir Bursa.Uludağ'ın yamaçlarına kurulmuş olabilir, fakat denizle de arası pek uzak değildir.Bu gün Tarih ve doğal güzelliklerin yan yana olduğu şirin bir kıyı kasabasını ziyaret ne dersiniz ?..

Mudanya'ya bağlı olan ,eski ve yeni adıyla Tirilye ,bir ara Zeytinbağı olarak adı değiştirilmişti.İznik'te ilk konsülün toplanması sırasında görüş ayrılığına düşen ve aforoz edilen 3 papaz ve muritleri tarafından kurulduğu kabul edilir..Barbunya balığı anlamına gelen Triglia dan geldiği de söylenir.Kaynaklarda Tirilye veya Trilye

olarak yazılmaktadır.

İstanbul yönünden gelecek misafirler için ,Gemlik'ten hemen sonra sağ taraftan Kurşunlu yönüne dönmelerini tavsiye ederim.Böylece sahil yolunu takip ederek solunuzda zeytin bahçeleri ,sağınızda deniz ,çok keyifli bir yolculukla Kurşunlu,Mudanya ,Kumyaka (Siği) üze-



rinden Tirilye'ye ulaşabilirsiniz.Mudanya'da tarihi mutareke binası ve restore edilmiş evleri görebilirsiniz.Tirilye'ye çok yakın olan Kumyaka (Siği) köyü içinde ki 3 melek kilisesi , eski evleri ve sıcak insanları ile ziyaret edilmeğe değer şirin bir köyümüz.

Ankara ve İzmir yönünden ulaşım ise İzmir yolu üzerinden yapılabilir..

Tirilye 1320 – 1330 yılları arasında Osmanlı egemenliğine geçmiştir.Osmanlı egemenliği döneminde de ağırlıklı olarak Rum ahalinin yaşadığı zengin bir yerleşim yeri olmuştur.Türkçe isminden de anlaşılacağı üzere Zeytin ve zeytinyağı üretimi çok önemlidir,bunun yanında ipekböcekçiliği ve balıkçılık önemliydi. Kurtuluş savaşı sonrası Rum ahalinin

bir bölümü kendi isteği ile kalanlar da mubadele sonrası Yunanistan'a göç etmişlerdir.Yerlerine Selanik ,Girit ve Bulgaristan'dan gelen göçmenler yerleştirilmiştir..

Tirilye'nin zeytini küçük çekirdekli, lezzetli ve etli bir yapıya sahiptir.Zeytinyağı fabrikalarının çoğu kapanmış olup ,köy halkının ürettiği sızma zeytinyağları salamura ve sele zeytinler sahil boyundaki köylü pazarından ve köy içinde ki küçük bakkallardan alınabilir.

Sahil boyunca, her keseye uygun lokantalar ve balıkçı teknelerinde deniz ürünleri ve yöresel lezzetler tadılabilir .

Köyün en yüksek noktasında ki Çamlı kahve ,yazın en sıcak günlerinde bile , deniz manzarası eşliğinde esintisi



eksik olmayan ferah bir ortam sunar ziyaretçilere.

Tarihi yapı sıkı bir şekilde korunmuş olmasına rağmen restorasyona ih-

tiyacı olan bir çok ev ve tarihi eser bulunmaktadır.

1909 da ruhban okulu olarak kurulan tarihi Taş mektep bunlar arasında sayı-

labilir. Barış hareketi öncesi Kıbrıs cumhurbaşkanı olan Makarios bu okuldan mezun olmuştur. Mubadele sonrası işlevini yitiren Taş mektep 1924 yılında ise öksüz ve yetimlerin okutulduğu bir



okula dönüştürülmüştür.Şu an harap durumdadır.

Eski adı Hagios Stephanos olan tarihi ki-

lise 1560 yılında Cami ye dönüştürülerek Fatih Camii olarak hizmet vermektedir.

Çok iyi bir durumda bulunmaktadır.

13 yüzyıl sonlarında yapılan Kemerli Kilise, Dünder evi, eski Rum evleri görülmeğe değer. Fotoğraf makinanızı almayı unutmayın lütfen.



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

DÜNYANIN EN BÜYÜK VE EN ZENGİN MÜZE KOMPLEKSİ

VATİKAN MÜZELERİ



Yazı ve Fotoğraflar: **BENİAN ÇULHAOĞLU**



Roma'ya geldiğinizde mutlaka görmeniz gereken yerlerin başında Vatikan Müzeleri gelir. "Müzeler kompleksi" demek daha doğru olur. En az bir gününüzü

ayırmanız gerekir. Ben de 2015 yılında yaptığım İtalya gezimin bir gününü Vatikan Müzeleri ziyaretine ayırmıştım. Şimdi o güne gidelim, neler yaşanmış

görelim...

Dünyanın en küçük ülkesi Vatikan'da konaklamanın avantajından yararlanıyorum. On dakikalık yürüyüşün ardından müzenin kapısına varıyorum. Ancak o da ne! İnanılmaz bir kuyruk var. Dijital ekranda ortalama bekleme süresi 2-3 saat yazıyor. O kadar beklemem mümkün değil. Bir Türk'ün aklına gelebilecek o şeyi yapıyor, ortadan bir yere çaktırmadan iliyorum. Kimse anlamıyor. Giriş ücreti 16 €. Eğer kuyruktan yanınıza yaklaşan tur pazarlayanlardan alırsanız 33 € ödersiniz. Rehber hizmetinin yanı sıra bu biletin en büyük avantajı kısa sürede içeri girebilmeniz. Bir diğer seçenek de 4 € fazla ödeyip Vatikan Müzeleri'nin web sayfasından online bilet almak. Ancak yanınızda biletin dökümünü bulundurmanız gerekiyor.

Vatikan Müzeleri, şu ana kadar gördüğüm en büyük ve en zengin müze kompleksi. Her biri farklı temalı müzelerden oluşuyor. Benim gibi müze tutkunuyunuz çılgınca gezeceğiniz bir yer





burası. Hızlıca gezecek olsanız bile en az bir gününüzü ayırmanız gerekir. Vatikan Müzeleri ve Sistina Şapeli ile Papa'nın koleksiyonundaki paha biçilmez sanat eserlerini görmek insanı ayrıcalıklı hissettiriyor. Gezerken resmen başım vücudumu terk ediyor. İnsan nereye bakacağını şaşıyor. Antik Çağ'ın başyapıtlarını, Michelangelo'nun fresklerini keşfederken tarihin içinde heyecan verici bir sanat yolculuğuna çıkıyorum.

Etrüks Müzesi, Mısır Müzesi, Klasik Antika Koleksiyonu, Chiaromonti Müzesi, Etnografya Müzesi, Pinacoteca, Raphael Odaları ve Sistina Şapeli gezilecek yerler arasında. Pinacoteca'da Rönesans Dönemi sanatçıların; Borgia Daireleri'nde ise Picasso, Matisse, Dali gibi modern dehaların eserleri karşıladı beni. 7 km'yi bulan müzelerin salonlarını biraz daha detaylı gezmek isterseniz en az bir hafta gerekir.

İlgimi çeken yerlerden biri de Papa'nın makam araçlarının sergilendiği bölüm oldu. Bunların arasında suikasta uğradığı sırada kullandığı araç da bulunuyor.



Duvardaki ekranlarda suikasttan görüntülerle birlikte Papa'nın Mehmet Ali Ağca'yı huzurunda kabul ettiği başışlama sahneleri gösteriliyor.

Bildiğiniz üzere Papa Suikasti, Abdi İpek-

çi'nin firari sanığı Mehmet Ali Ağca'nın 13 Mayıs 1981 tarihinde Vatikan'da Papa II. Jean Paul'e yönelik suikast girişimidir. Papa suikasttan iki kurşun yarası alarak kurtulmuştu. İlkokuldaydım. Televizyo-



nun tek kanal olduğu dönemdi. Haber günlerce ekranlarda, gazetelerin manşetlerinde yer almıştı. İzlediğim görüntüler neredeyse hiç bozulmadan hafızamda yer etmiş.

Vatikan Müzeleri'nin kaçırılmayacak kısmı ise Sistina Şapeli. Hayatınızda

görüp unutamayacağınız benzersiz bir yer olduğunu söylemeliyim. Günde ortalama 20.000 kişinin ziyaret ettiği şapelin büyük bir toplantı salonunu andıran bölümün duvarlarında Musa ve İsa Peygamber'in yaşamıyla ilgili öyküler resmedilmiş. Başımı yukarıya kaldırıp Michelangelo'nun eserine hayranlıkla

bakıyorum. Geleceğin Mesih'ini Musevi-lere bildiren Eski Ahit Peygamberlerinin devasa büyüklükteki figürleri ile Hazreti İsa'nın geleceğini putperestlere önceden haber verdiğine inanılan kadın kâhinlerin figürleri göz kamaştırıcı. Bütün bu kişileri derin düşüncelere dalmış, oturan, okuyan, yazan güçlü insan figürleri



olarak resimlemiş.

Şapel'in en önemli kısmı ise tartışmasız tavanın tam ortasını kaplayan Michalengelo'nun insanın yaratılışını betimleyen, ünlü işaret parmağının olduğu Adem'in Yaratılışı adlı eseri. Dakikalarca seyrediyorum. Ne yazık ki fotoğraf çekmeme izin vermiyorlar. Michalengelo'nun Adem'in Yaratılışı adlı ölümsüz eserinin hikâyesi Ernst Gombrich'in *Sanatın Öyküsü* adlı kitabında şöyle anlatılmış: "1477- 1480 yılları arasında Papa IV. Sixtus tarafından restore ettirilen Sistina Şapeli'nin duvarları Boticelli, Ghirlandaio gibi önemli sanatçılar tarafından resimlenmişti. Tavanı ise çıplaktı. Papa, Michalengelo'ya şapelin tavanını resimlemesini önerdi. Michalengelo, hiç hoşlanmadığı bu sipa-



rişi üstünden atmak için elinden geleni yaptı; gerçek bir ressam olmadığını, yalnızca heykeltıraş olduğunu ileri sürdü. Teşekküre bile değmeyecek böyle bir görevin düşmanlarının oyunu olduğuna inanıyordu. Papa ise kararından döneneğe benzemiyordu. Bunun üzerine Michelangelo, 12 havariyi betimlediği iddiasız bir taslak geliştirdi. Aynı zamanda Floransa'dan yardımcıları getirmeye başladı. Fakat sonra birdenbire Şapel'in içine kapandı, yanına kimseleri yaklaştırmadı ve gerçekten seyre açıldığı günden itibaren 'tüm dünyayı şaşkınlığa uğratacak' bir tasarım üstünde tek başına çalışmaya başladı. Michelangelo, iskelelerin üzerinde tek başına tam 4 yıl çalışarak muazzam bir eser ortaya çıkardı. Şapel'in tavanındaki koca freskoyu boyamak, duvara aktarılacak sahneleri ayrıntılarıyla çizmek için gereken beden gücü bile olağanüstüydü. Michelangelo iskeleyle sırt üstü yatıp yukarıya bakarak resim yapmak zorundaydı. Bu duruma o denli alıştı ki, bu işle uğraştığı sırada aldığı mektupları bile başının üstünde tutmak, okumak için başını geriye doğru atmak zorunda kalmıştı (...)"

Bu müze ne yazarak ne de fotoğraflayarak anlatılabilir. Onca yıl dünyanın farklı köşelerinde irili ufaklı yüzlerce müze, galeri gezdim; hangisi seni bu derece etkilemişti diye sorsalar cevabım kesinlikle "hiçbiri" olacak. Vatikan Müzeleri'ni günlerce gezseniz bitiremezsiniz.

Adres: Vatikan Müzeleri (Musei Vaticani)

Viale Vaticano VA 00120, Vatikan



Konya

Haber

www.konyahaber.tr



UNESCO DÜNYA MİRASI LİSTESİ'NDE KONYA

Yazı: **Mustafa AKGÖL** Gazeteci-Yazar

Fotoğraflar: **Mustafa Akgöl, GoKonya, A.S.P**

Konya tarihi, doğal ve kültürel zenginliklere sahip önemli bir şehirdir. İnsanlık tarihine ışık tutan **Çatalhöyük, Boncuklu Höyük** gibi 10 bin yıllık tarihi ve yerleşim yerleri ile ünlü olan Konya; **Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Makedonlar, Romalılar, Sasaneler, Selçuklular ve Osmanlılar** dahil günümüze kadar devam eden birçok medeniyete ev sahipliği yapmış tarihi bir şehirdir.

Böylesine derin tarihe ve doğal zenginliklere sahip olan Konya, Dünya mirası listesinde de tarihi ve kültürel varlıkları ile isminden söz ettirmektedir.

Konya UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesinde **Çatalhöyük Neolitik Kenti ile Eşrefoğlu Cami, Mevlevi Sema, Nasreddin Hoca ve UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesinde; Tuz Gölü Özel Çevre Koruma Alanı, Selçuklu Kervansarayları, İvriz Kültürel Peyzajı, Eflatunpınar: Hitit Su Anıtı, Anadolu Selçuklu Medreseleri gibi kültürel miraslara sahip bir şehirdir.**

UNESCO DÜNYA MİRASI LİSTESİ'NDE TÜRKİYE

2023-2027 Dönemi UNESCO Dünya Mirası Komitesi Üyeliği'ne seçilen Türkiye'nin bu listede 19'u kültürel, 2'si karma olmak üzere 21 miras alanı bulunmaktadır. Yine Türkiye'nin Geçici Listede 77

UNESCO Dünya Mirası Listesinde Konya

1 Çatalhöyük Neolitik Kenti 2012

2 Eşrefoğlu Camii Anadolu'daki Ahşap Çatılı ve Ahşap Taşıyıcılı Camiiler Konya-Eşrefoğlu Camii, Kastamonu-Mahmut Bey Camii, Eskişehir-Sivrihisar Camii, Afyon-Afyon Ulu Camii, Ankara-Arslanhane Camii) 2011

UNESCO Dünya Miras Geçici Listesinde Konya

1 Konya Selçuklu Başkenti 2000

2 Anadolu Selçuklu Medreseleri (Konya, Kayseri, Sivas, Erzurum, Kırşehir) 2014

3 Eflatun Pınar: Hitit Kaya Anıtı 2014

4 İvriz Kültürel Peyzajı 2017

5 Tuz Gölü Özel Çevre Koruma Alanı 2013

6 Selçuklu Kervansarayları 2000

UNESCO Dünya "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası" Listesinde Konya

1 Mevlevî Semâ 2008

2 Nasreddin Hoca/Molla Nasreddin/Molla Ependi/Apendi/Afendi Kozhanasır Fıkra Anlatma Geleneği 2022

Kaynak: www.unesco.org.tr

kültürel, 4 karma ve 3 doğal olmak üzere toplam 84 mirası bulunmaktadır. (UNESCO Türkiye Milli Komitesi. Erişim Tarihi: 13.12. 2024)

KONYA'NIN UNESCO DÜNYA MİRASI

LİSTESİNE KAYDEDİLEBİLECEK POTANSİYEL VARLIKLARI

UNESCO Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme kapsamında taraf devletler, UNESCO Dünya



Miras Listesi'ne kaydedilmesi uygun olan varlıklara ilişkin envanterlerini (geçici liste) UNESCO Dünya Miras Merkezi'ne iletmekle yükümlüdürler. UNESCO Dünya Miras Merkezi'nce yayınlanan bu listede yer alan varlıklara ilişkin hazırlanan adaylık dosyaları Dünya Miras Komitesi'ne sunulmaktadır. Geçici Listeler hazırlanırken varlıkların Dünya Miras Komitesi'nce belirlenen kriterleri karşılama durumları ile mimari, tarihi, estetik ve kültürel, ekonomik, sosyal, sembolik ve felsefi özellikleri de dikkate alınmaktadır.

Bu minvalde Konya ve çevresinden dünya mirası listesine girebilecek daha pek çok tarihi ve doğal güzellikler bulunmaktadır. Bu tarihi ve doğal güzelliklerin UNESCO listesine girmesi şehrimizdeki hem bu varlıkları koruma açısından hem de gelecekte turizmi canlandırması açısından büyük önem taşımaktadır.

Dünya Mirası Listesi ile ilgili süreç devam ederken Konya ve çevresinde UNESCO tarafından belirlenen kriterlere uyan Dünya'nın Nazar Boncuğu **Meke Krater Gölü, Boncuklu Höyük, Karatay Medresesi, Gevale Kalesi, Akören Kilise, Selimiye Camii, Kilistra Antik Kenti, Alâeddin Cami, İnce Minareli Medrese, Sille Aya Elenia Kilisesi, Tınaztepe Mağarası** gibi doğal ve kültürel varlıklar bulunmaktadır.

Yine UNESCO tarafından belirlenen kri-



terleri karşıladığını düşündüğümüz ve kazılarına yeni başlanan Karatay İlçe-

si'nde bulunan **Sawatra Antik Kenti** ve Konya'nın Sarayönü ilçesinde keşfedilen



Roma dönemine tarihlendirilen yer altı şehri "Sarayını"nin bu listelere dahil edilebileceğine ilişkin görüşleri kuvvetlendirmektedir.

Konya ayrıca, **tarihi şehirler kapsamında "SELÇUKLU BAŞKENTİ KONYA" olarak ve Osmanlı Devleti döneminde padişah II. Selim'den (1566-1574) itibaren sürdürülen Konya'ya özgü "ŞİVLİLİK GELENEĞİ" ile UNESCO'nun bölgesel ve kültürel miraslar alanında listesinde ye-**

rini alabileceği öngörülmektedir.

Bu arada Türkiye'nin 2023-2027 Dönemi UNESCO Dünya Mirası Komitesi Üyeliğine seçilmesi ile birlikte UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi'ne **"Tezhip Sanatı", "İftar ve İftar ile İlgili Sosyo-Kültürel Gelenekler", "Mey/Balaban Zanaatkarlığı ve İcrası" ve "Sedef Kakma Sanatı"** başlıklı çok uluslu dosyaların kaydedilmesi büyük önem taşımaktadır.

Yine UNESCO'nun resmi web sitesindeki 2023-24 yılı Dünya Mirası Haritası'ndaki (https://whc.unesco.org/en/wallmap/) 9 fotoğraftan birisinin Anadolu'daki Ahşap Çatılı ve Ahşap Taşıyıcılı Camiiler kategorisinde kalıcı listede yerini alan Eşrefoğlu Cami'nin yer alması Konya turizmi açısından önemlidir.



KAYNAKÇA

- 1- AKGÖL Mustafa (2024) "UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde Türkiye ve Konya". Yeni İpek Yolu Dergisi, Sayı:407. s: 56-61 Anadolu Matbaası, Konya
- 2- <https://whc.unesco.org/>
- 3- https://konyakultur.gov.tr/index.php?route=pages/pages&page_id=28
- 4- <https://www.unesco.org.tr/Pages/125/122/UNESCO-D%C3%BCnya-Miras%C4%B1-Listesi>
- 5- <https://www.unesco.org.tr/Pages/126/123/UNESCO-%C4%B0nsanl%C4%B1n-C4%9F%C4%B1n-Somut-Olmayan-K%C3%BClt%C3%BCrel-Miras%C4%B1-Temsil%C3%AE-Listesi>
- 6- <https://www.unesco.org.tr/Home/Gallery/3#images-11>
- 7- <https://whc.unesco.org/en/news/2702>

DÜZELTME

Dergimizin 77. Sayısında yazarımız Mustafa Akgöl'ün Konya Bağcılık Tarihi yazısı sonunda yer alması gereken kaynakça kısmı sehven yayınlanmamıştır. Yazarımız ve okuyucularımızdan özür dileriz. Kaynakçalı yazıyı www.koshebucakdunyadergisi.com.tr internet sitemizden okuyabilirsiniz

ASYA'NIN İNCİLERİNİ KEŞFET

KUALA LUMPUR & BALI

7 GECE
8 GÜN



LÜKS OTELLERDE
KONAKLAMA



HELAL YEMEK VE
NAMAZ HASSASİYETİ



KÜLTÜREL & DOĞAL
TURLAR DAHİL

KEŞKÜL



Bir diğer adıyla "Fukara Çanağı" anlamına gelen keşköl, Hindistan cevizinin üst kısmı kesilip, içi oyularak ve iki ucuna halka geçirilip zincir takılmasıyla yapılır. Şekline sadık kalınarak abanoz ağacı, gümüş, bakır gibi malzemelerden yapılmış olanları da vardır.

Dervişlerin dilenmesi ihtiyaçtan değil, tarikat felsefesinin gereği olarak görülür. Mevlevilikte ise dilenmek (El Açmak) yasak olduğu için, Mevlevi dervişleri yolculukları esnasında kendilerine sunulan niyaz- hediyeleri Hak'tan bilerek kabul eder, zincirlerden kollarına astıkları Keşküllere koyar ve gittikleri yerlerde yardım olarak dağıtırlar.(Kaynak. Mevlana Müzesi)

Keşköl-ü Fukara (kap), dervişlerin kendilerine verilen kuru yiyeceği koydukları kabın adıdır.

Kelimenin kökeni

Farsçada "çanak" anlamında kullanılan "keşköl", taşımak ve götürmek anlamındaki "keshidan" ile omuz anlamındaki "kul" kelimelerinden oluşur. Fukara ise, Arapça yoksul (fakir) kelimesinin çoğuludur. Fakir olma durumu, sufizm bakışı ile maddi olarak zengin olmayan, malı-mülkü olmayan anlamında değil, kişinin fani olduğu, dünya malına sahip olmakla ilgilenmediği, her şeyin sahibinin Tanrı olduğu düşüncesine dayanır.

Tasavvuftaki yeri

Tarikat ehillerince maddi ve sanat değeri çok yüksek olan bu kaplarla dilenmek, ihtiyaca yönelik değil, tarikat felsefesi ile ilgili bir davranış olup, Mevlevi tarikatında, el açmak (dilenmek) yasaklandığından, Mevlevi Dervişleri sunulan niyazi, Hak'tan bilerek, mübarek görerek kabul ederlerdi.

Gurur ve kibirlerini yenmek için dilenmeye mecbur edilen dervişler, yolculuk sırasında aldıkları bu niyazları gittikleri yere yardım olarak götürürlerdi.

Keşköl, Anadolu'da çoğunlukla abdal, kalenderi veya Bektaşî dervişleri tarafın-

dan kullanılmıştır. Mevlevilikte dilenmek ve sadaka istemek genelde hoş görülme de özellikle gezgin Mevlevi dervişlerinin keşköl kullandığı bilinir.

Dilencilerin keşköl taşıma adetlerinin günümüze yansması önlerin koydukları tasarlardan anlaşılmaktadır.

Tatlı olarak keşköl-ü fukara

Osmanlı tatlısı keşkölün eski adı Keşköl-ü Fukara olup, rivayete göre Osmanlı döneminde dervişler ve bazen de tedbil-i kıyafet gezen kadılar halkın içine karışıp dilencilik yaparak topladıkları paraları dergahlara ve imaretlere bağışladıkları. Bu paralar ile de keşköl tatlısı yapıp fakir halka dağıtılmış. (Kaynak wikipedia)



Fatih Çarşısı Z:28,
Şemsitebrizi, Mevlana Cd.
Karatay/Konya





ESKİ KONYA RESİMLERİ SERGİSİ TAŞ BİNA 'DA AÇILDI

BAŞKAN ALTAY KONYA'NIN
GEÇMİŞİNE IŞIK TUTAN SERGİYE
TÜM KONYALILARI DAVET ETTİ



Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Mithat Büyükalım'ın koleksiyonunda yer alan, ressam Nesip Koçer'in özenli çalışmalarıyla hazırlanan "Eski Konya Resimleri Sergisi"nin açılışına katıldı.

Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Sergi Salonu'ndaki sergi ile ilgili değerlendirmede bulunan Başkan Altay, çok önemli bir serginin açılışını gerçekleştirdiklerini, "Eski Konya Resimleri Sergisi"ni Konyalılarla buluşturmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirtti.

Eserlerde herkesin hatıralarını yad edeceği cadde ve sokakların yer aldığını ifade eden Başkan Altay, "Bir taraftan da bir özlem. İnşallah Konya'yı bu eski haline büründürmek, tarihi eserlerini gün yüzüne çıkarmak için Darülmülk Projesi'yle çok önemli bir çaba gösteriyoruz. Bu resim sergisi de sanatseverlerin ilgisini çekecek önemli bir koleksiyon oldu. Sergi sahibimiz sayın Mithat Büyükalım'e ve ressamımız Nesip Koçer beye çok teşekkür ediyorum. Bu yaşına rağmen resim yapmaya devam ediyor. Konya'mızın hafızalarından birisi. İnşallah tüm Konyalıları bu eski Konya fotoğraflarından oluşan sergiyi görmek adına Taş Bina'ya davet ediyorum" ifadelerini kullandı.

"BURADA BENİM DE HATIRALARIM CANLANDI"

Ressam Nesip Koçer de yıllardır tuvale döktüğü eserlerini bir arada görmekten büyük mutluluk duyduğunu belirterek, "Burada benim de hatıralarım canlandı. Ne kadar çalıştığımı bilmiyordum, ben de şaşırdım. Birçoğu araştırma ile yapılan eserler. Kendimi evde emekliye ayırmadım evde yavaş yavaş çalışıyorum. Bu serginin açılması çok önemli. Kimse bilmiyordu, ben bile bilmiyordum bu kadar resmimin olduğunu. Serginin açılmasına vesile olan Konya Büyükşehir Belediyesi'ne de teşekkür ediyorum" değerlendirmesinde bulundu.

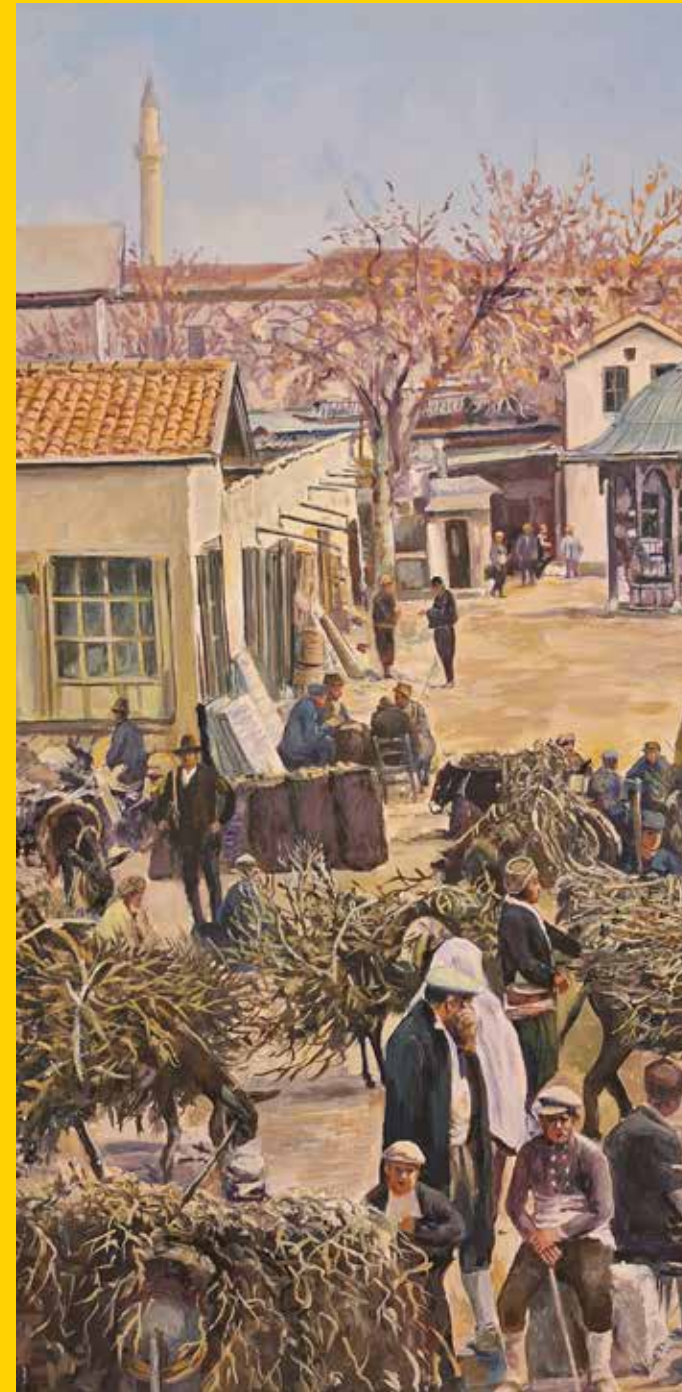
"KONYA'NIN BİR DEĞERİNİ HEP BİRLİKTE ORTAYA ÇIKARMIŞ OLDUK"

Koleksiyoner Mithat Büyükalım ise, serginin yaklaşık 40 yıllık bir birikim sonucu ortaya çıktığını ifade ederek, "Nesip ağabey güzel çalışmalar yaptı. Konya'nın bir değerini de hep birlikte ortaya çıkarmış olduk. İnşallah bu bir başlangıç oldu. Bu eserleri bize kazandırdığı için Nesip beye çok teşekkür ediyorum. İnşallah çalışmalarının devam etmesini diliyorum" dedi. Büyükalım, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a ve emeği geçenlere teşekkür etti.

SANATSEVERLER GEÇMİŞE YOLCULUK YAPTI

Sergiyi ziyaret eden sanatseverler de eserlerle birlikte geçmişe bir yolculuk yaptıklarını, sergiyi çok beğendiklerini belirterek, Konya Büyükşehir Belediyesi'ne ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

Konya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde Konya eşrafından Mithat Büyükalım'ın koleksiyonunda yer alan, ressam Nesip Koçer'in özenli çalışmalarıyla hazırlanan ve 50 tablodan oluşan "Eski Konya Resimleri Sergisi"nde, ayrıca Konyanoğlu Müzesi'nde yer alan Hasan Behçet'in koleksiyonuna ait eski Konya



fotoğrafları ile fotoğraf makinesi ve baskı malzemeleri de yer alıyor.

Sergi, 2 Ağustos'a kadar Taş Bina Sergi Salonu'nda Konya'nın sekiz asırlık geçmişine, eski fotoğraf ve resimlerle ışık tutuyor.

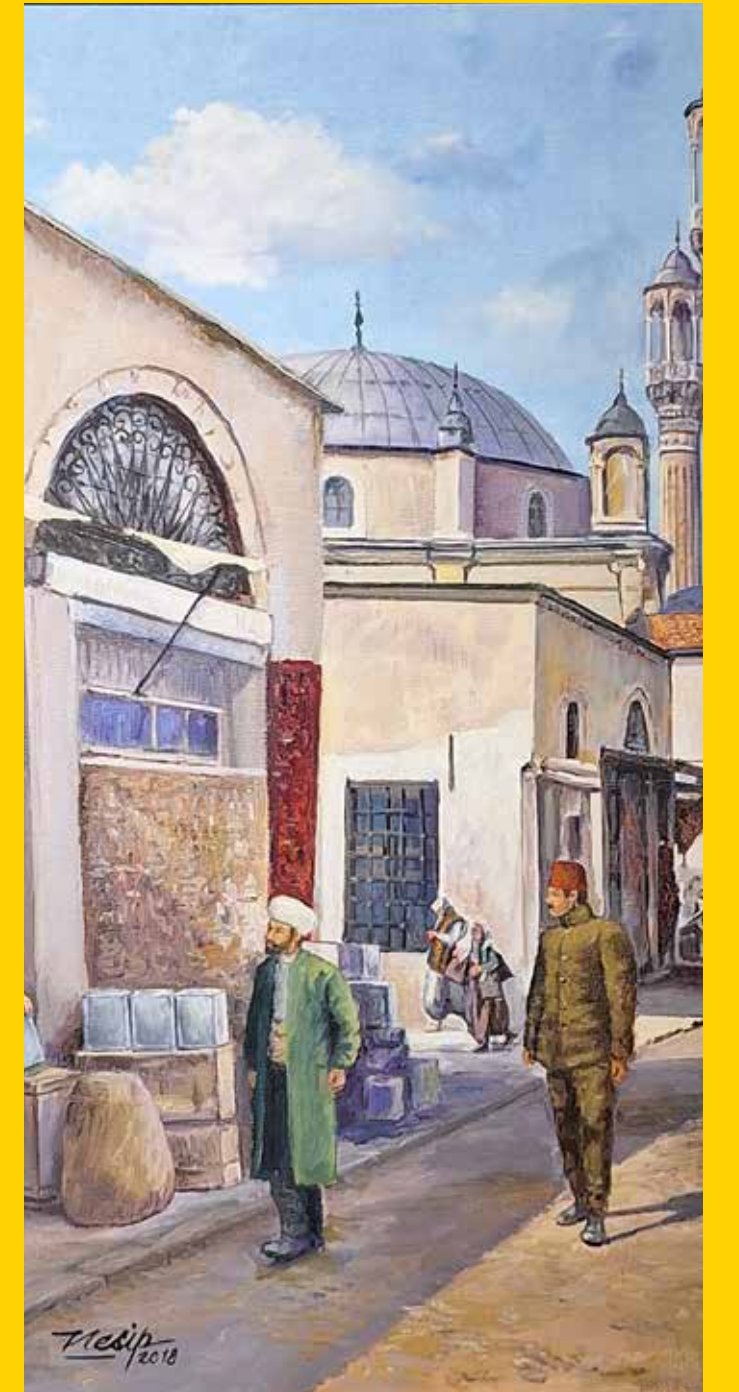
NESİP KOÇER

Duayen ressam Nesip Koçer, Mevlana türbesinin arkasında bulunan Celal sokağında 1934 doğdu. İlkokul birinci sınıfı Aydın-Çine nahiyesinde okuduktan sonra Çukur Mektep denilen, Cevizaltı'ndaki Mahmut Şevket Paşa ilkokulundan mezun oldu. Herhangi bir resim eğitimi almamış olmasına rağmen resim konusunda sınıfının en iyisidir.

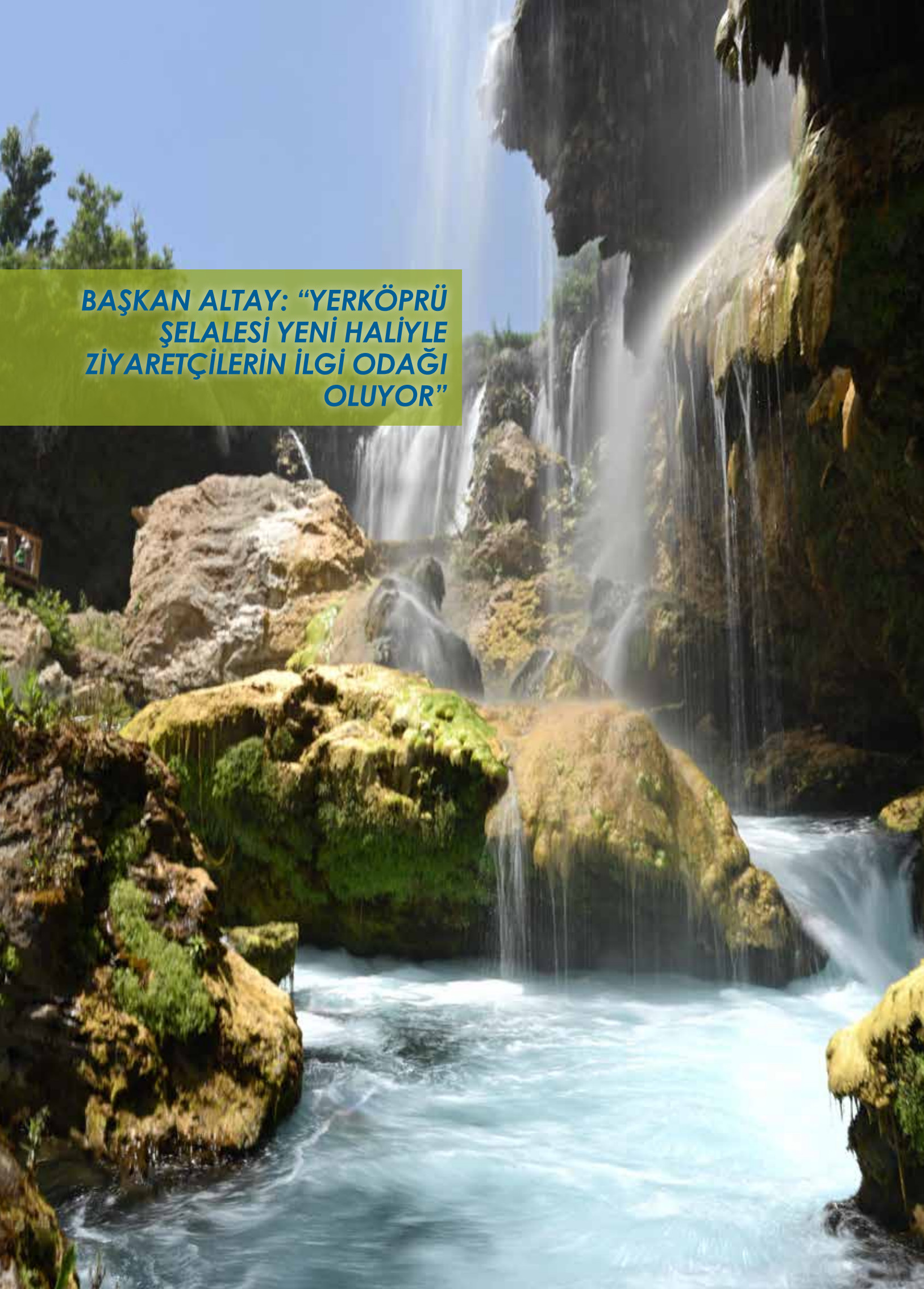
Nesip Koçer yaptığı resimlerle Konya'nın tarihine ışık tutmaktadır. Eski Konya Fotoğraflarını tuvale aktaran Koçer, ilenlen yaşına rağmen çalışmalara devam etmekte.

TAŞ BİNA

Şemsitebrizi, Ankara Cd. No:6, 42030 Karatay/Konya



**BAŞKAN ALTAY: “YERKÖPRÜ
ŞEHALESİ YENİ HALİYLE
ZİYARETÇİLERİN İLGİ ODAĞI
OLUYOR”**



Konya Büyükşehir Belediyesi'nin Hadim Yerköprü Şelalesi'nde hayata geçirdiği Çevre Düzenleme Çalışmalarıyla bölge Konya'nın yeni cazibe merkezi oldu.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya'nın ve Türkiye'nin önemli doğal güzellikleri arasında bulunan Hadim Yerköprü Şelalesi'nde 3 etapta hayata geçirdikleri çevre düzenleme çalışmalarıyla bölgeyi turizme kazandırmanın mutluluğunu yaşadıklarını söyledi.

Hadim Yerköprü Şelalesi'ne Büyükşehir Belediyesi tarafından kazandırılan ahşap yürüyüş yolları, asma köprü, otoparklar ve yeni sosyal tesislerin bölgeye büyük değer kattığını vurgulayan Başkan Altay, “Yerköprü Şelalesi Konyalı hemşehrilerimiz başta olmak üzere şehrimize gelen yerli ve yabancı misafirlerimizin uğrak noktası oldu. Konya'mızın yeni cazibe

merkezlerinden birisi haline gelen Yerköprü, yeni yüzüyle geride bıraktığımız Kurban Bayramı'nda da çok sayıda vatandaşımızı ağırladı. Özellikle ahşap yürüyüş yolları ve asma köprü ziyaretçilere şelaleyi daha yakından görme imkanı verirken unutamayacakları anılar biriktirmelerini sağladı” diye konuştu.

Yeşil dokusu, vadisi ve şelalesiyle doğa harikası olan Hadim Yerköprü Şelalesi'nin, günlük hayatın stresinden ve şehrin yoğunluğundan uzaklaşmak isteyenlerin ilgi odağı haline geldiğinin altını çizen Başkan Altay, “Çatalhöyük'ten bu yana 10 bin yıldır birçok medeniyete ev sahipliği yapan ve 31 ilçesinde birçok doğal güzellik barındıran Konya'mızın turizm konusunda daha çok ön plana çıkması için yoğun bir gayret gösteriyoruz. Konya Büyükşehir Belediyesi olarak Türkiye'nin incisi olan Yerköprü Şelalesi başta olmak üzere şehrimizin tarihi mirasına ve doğal varlıklarına sahip çıkmaya devam edeceğiz. Ben, tüm hemşehrilerimi ve Türkiye'nin her yerinden misafirlerimizi ülke turizmine katkı sağlayan Yerköprü Şelalesi'ni görmeye davet ediyorum.” ifadelerini kullandı.





BAŞKAN ALTAY: “KONYA’NIN TURİZM GELİRLERİNİ ARTIRMAK İÇİN ÇALIŞIYORUZ”

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından Konya’nın turizm geleceğini şekillendirecek “2025-2030 Konya Turizm Master Planı Çalıştay”ı gerçekleştirildi.

Selçuklu Kongre Merkezi’nde düzenlenen çalıştayda konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Kapadokya Üniversitesiyle birlikte hazırladıkları 2025-2030 Konya Turizm Master Planı Çalıştay’ının diğer illere de örnek olduğunu söyledi.

“BİZİM YAPACAĞIMIZ ŞEY; İNSANLARA ÇEŞİTLİ ALTERNATİFLER OLUŞTURABİLMEK”

Konya’nın coğrafi olarak ulaşım akslarının üzerinde bulunduğunu ve birçok insanın Konya’yı ziyaret etmek için geldiğini kaydeden Başkan Altay, “Tabi ki bunun en başında Hazreti Mevlana var. İnsanlar buraya gelmeyi arzu ediyor. Bizim yapacağımız şey onlara çeşitli alternatifler oluşturabilmek. Geldiklerinde Konya’yı yaşamalarını sağlamak. Bununla birlikte güçlü markalarımız var. Hazreti Mevlana’nın burada olmasını sağlayan şey burasının bir darülmülk olması. Çatalhöyük ile başlayan bir yolculuğumuz var. Dünya üzerinde 10 bin yıldır şehir hayatına devam etmiş çok fazla şehir yok. Belli dönemlerde şehirler öne çıkmış ama ya önemini yitirmiş ya da tarih sahnesinden silinmiş. Konya bu mana da şanslı. Kültürünü, gastronomisini aktaran bir yapısı var. Dolayısıyla bunu iyi anlatmamız gerekiyor” diye konuştu.

“BAKANLIĞIMIZ BU YOLCULUKTA BİZİ YALNIZ BIRAKMIYOR”

Konya’nın bir diğer şansının da coğrafi büyüklüğü olduğuna değinen Başkan Altay, “Biz turizm deyince biraz merkeze odaklanıyoruz ama merkezin dışında da önemli markalar oluşturabilecek ilçelerimiz ve yerlerimiz var. Biraz da UNESCO meselesini yeteri kadar kullanamadığımızı düşünüyorum. Özellikle sema programlarımız somut olmayan kültürel miras listesinde. Yine, Çatalhöyük ile birlikte Eşrefoğlu Camii’nin listeye

girmesi de bir turizm hareketliliği ortaya çıkardı. Dolayısıyla UNESCO konusunu da işlememiz gerektiğini düşünüyorum. Tabi bu işlerde bakanlığımızın çok yoğun bir desteği var. Konya’yı turizmde öne çıkarmak için bir çalışma yürütülüyor. Sayın Kültür ve Turizm Bakanımızın şahsında tüm bakanlık personelimize teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.

“KONYA’YA GELDİĞİNİZDE SADECE GÖNLÜNÜZ DEĞİL, VÜCUDUNUZ DA DOYAR”

Konya’nın gastronomisinin ön plana çıkartılması gerekliliğine vurgu yapan Başkan Altay, “Gastronomi de artık turizmin en önemli ayaklarından oldu. Tabii sadece gastronomiye odaklanmak Konya için zor. Çünkü Hazreti Mevlana varken Selçuklu darülmülkü varken sadece yemekten bahsetmek olmuyor ama Konya’ya geldiğinizde sadece gönlünüz değil vücudunuz da doyar. Çünkü Konya’nın gastronomisi gün geçtikçe gelişiyor. Belediyelerimizin yapmış olduğu yeni tesisler, yatırımcıların açmış olduğu tesisler, mekanların iyileşmesi, hijyeni ve kalitesi de Konya gastronomisi için önemli bir fırsat” açıklamasını yaptı.

“KONYA ARTIK DIŞARIDAN GELENLERE GURURLA GÖSTERİLEBİLECEK BİR HALE GELDİ”

Türk Hava Yolları’nın son dönemde Konya ile ilgili çok büyük bir atılım içerisinde olduğuna dikkat çeken Başkan Altay, “Özellikle Amerika kıtasında çok yoğun bir katılım gerçekleştiriyorlar. Buna göre de kapasitemizi artırmamız lazım. Bu da bizim için yeni bir fırsat oluşturdu. Çünkü Türk Hava yolları ülkemizin bayrak taşıyıcısı ve turizmde en önemli markalarımızdan birisi” dedi.

Başkan Altay, Konya belediyeçiliği ve Konya’nın artık dışarıdan gelenlere gururla gösterilebilecek bir hale geldiğini vurgulayarak, şunları söyledi:

“Şuna emin olabilirsiniz ki; özellikle merkezde bu standartlara sahip

olan Türkiye’de çok fazla şehir yok. Bunu, iddialı olduğunu bilerek söylüyorum. Ulaşım imkanları, geniş caddeleri, peyzaj çalışmaları, şehrin kendine has bir dinginliği, sakinliği ve temizliği. Bu, Konya’yı cazip hale getiriyor. Konya’nın daha çok tanınmasını, bilinmesini ve ziyaret edilmesini arzu ediyoruz. Konya’ya gelen herkesin Konya ile ilgili algısı inanılmaz yüksek.”

“İNSANLARIN BURADAN MEMNUN AYRILMASINI SAĞLAMAMIZ GEREKİYOR”

Başkan Altay, Karatay Belediyesi ile Mevlana Müzesi arkasında Meram Belediyesi ile Sur İçi ve Sahip Ata arasında yürüttükleri çalışmalara da değinerek, bu bölgelerdeki projelerin titizlikle sürdürüldüğünü kaydetti.

Büyükşehir olarak tek başına bu yükü kaldırmalarının mümkün olmadığını altını çizen Başkan Altay, “Konya’ya bir misafir geliyorsa otelde iyi ağırlanması gerekiyor. Turistik, rehberlik işlerini güzel vermemiz gereki-



yor. Restoranlarımızda, hediyelik eşyalarımızda belli bir fiyat ve kalite standardı yakalamamız gerekiyor. Yani insanların buradan memnun ayrılmasını sağlamamız gerekiyor. Yoksa getirdiğiniz kişiyi memnun edemezseniz bu yaptığımız işin hiçbir sonucu olmaz. Bir araya geldiğimizde yapamayacağımız hiçbir iş yok. İnşallah bu süreci de başarıyla yönetip, Konya’ya gelen ziyaretçi sayısını artırmak sonra da gelen ziyaretçilerden şehrin elde ettiği geliri Konya’nın 42 bin kilometrekaresinde yaşayan herkesin ekonomisine katkı sunacak bir aşamaya getirmemiz gerekiyor. Bu salonda bulunan paydaşlarımızla bunu yapacağımıza inanıyorum. İl müdürlerimizin de sürece katkılarıyla turizm paydaşlarımız ve bu salonda bulunan herkesle 2 milyon 300 bin Konyalıyla birlikte Konya’yı turizmin de bir başkenti haline getirme gayretimizi sürdüreceğiz” sözleriyle konuşmasını bitirdi.

VALİ AKIN: “KONYA’MIZDA TURİZMİN GELİŞİMİNDE GÖSTERİLEN ÖZVERİ TAKDİRE ŞAYANDIR”

Programda konuşan Konya Valisi İbrahim Akın da geleceğe yönelik vizyon oluşturan Konya Turizm Master Planı’nın, Konya’nın hem turizm stratejilerinin şekillendirilmesi hem de global turizm pazarındaki rekabet gücünün artırılması açısından son derece önemli bir gelişme olduğunu ifade etti. Vali Akın, “Konya’ımızda turizmin gelişiminde gösterilen özveri takdire şayandır. Şehrimizde yapılan çalışmaları, değerli Büyükşehir Belediye Başkanımız detaylı şekilde ifade ettiler ve bundan sonraki hedefleri de ortaya koydular. Hepimiz biliyoruz ki bir konuda hep birlikte hareket edilirse sonuç alınabilir, başarıya ulaşılabilir. İnşallah Konya’mızın birlikteliği beraberliği turizmde de Konya’mızı hak ettiği noktaya taşıyacaktır. Bu kolektif çalışmanın şehrimize önemli katkılar sağlayacağına; hep birlikte şehrimizin güzelliklerini dünyaya daha etkili bir şekilde tanıtacağımıza canı gönülden inanıyorum” değerlendirmesinde bulundu.

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından, Konya’nın turizm stratejilerini yeni bir vizyonla şekillendirecek 2025-2030 Konya Turizm Master Planı hazırlıkları kapsamında gerçekleştirilen “2025-2030 Konya Turizm Master Planı Çalıştay”ına; turizm sektörünün paydaşları, ilgili kamu kurumları, akademisyenler ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri katıldı. İnteraktif çalıştayda; Konya’nın turizm potansiyeli, destinasyon çeşitliliğini ve sürdürülebilir politikaları masaya yatırıldı.





Kelebeklerin Büyülü Dünyasına Yolculuk: Konya Tropikal Kelebek Bahçesi

Yazı ve Fotoğraflar: **Ahmet Akkuş**

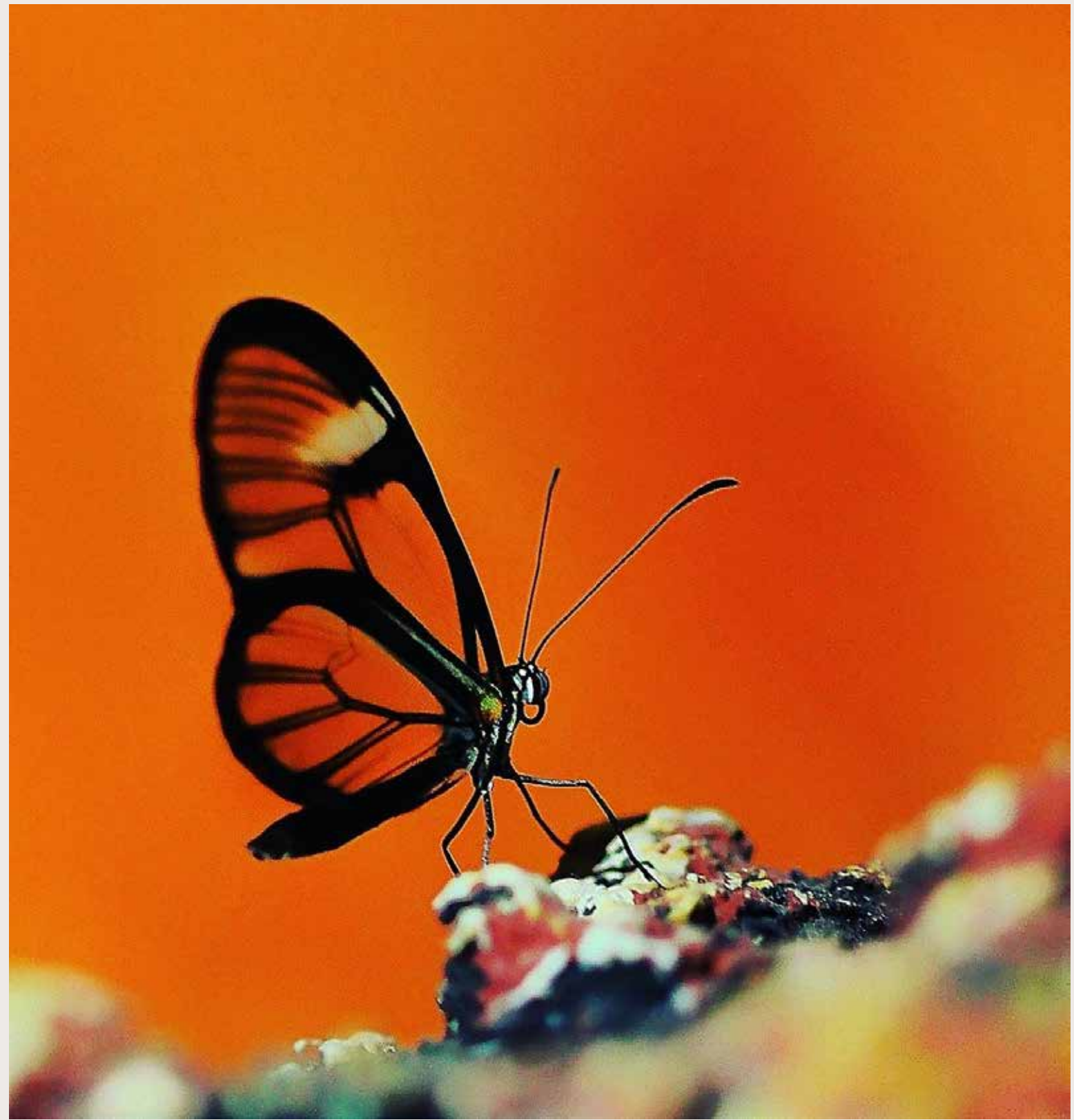
Konya, kadim tarihi ve manevi atmosferiyle bilinen bir şehir olmasının yanı sıra, modern ve doğal bir cazibe merkezi olarak da gelen misafirlere seçenekler sunuyor. Kelebek formunda inşa edilen bu özgün yapı, 2018'de "Sign of the City" ödülünü kazanmıştır. Türkiye'nin ilk tropikal kelebek bahçesi ve Avrupa'nın en büyük kelebek uçuş alanına ev sahipliği yapan bu özel mekân, yetişkinlere ve özellikle çocuklara doğal hayvan sevgisini aşılamak amacıyla kurulmuştur. Bahçenin içindeki iklim koşulları, %80 nem ve yaklaşık 28 derece sıcaklıkta sabit tutulmaktadır. Bu tropikal ortamın önemli bir sebebi vardır: bahçede bulunan kelebekler Kenya, Kosta Rika, Malezya ve Filipinler gibi sıcak iklimlere sahip ülkelerden getirilmiştir. Ziyaretçiler, günlük yaşantılarında kolaylıkla karşılaşamayacakları farklı türde kelebek ve bitkileri burada görerek hayatlarına güzel bir anı katmaktadır. Bugün ben de sevgili kızım Zeynep Hüma ile birlikte bu büyülü dünyaya doğru unutulmaz bir yolculuğa çıktık. Onun ilk kelebek deneyimi olması, heyecanını her halinden belli ediyordu.

Bahçeye adımımızı attığımız anda etrafımızı saran yemyeşil bitki örtüsü ve rengarenk kelebeklerin uçuşları bizi büyüledi. İlk olarak, tropikal bitkilerle dolu alanda yürüdük. Kızım, ağaçların arasındaki kelebekleri hayranlıkla izledi. Tropikal bir iklimin sıcaklığı ve nemi bizi karşılarken,

etrafımızda yüzlerce kelebek, rengarenk kanatlarıyla dans eder gibi uçuşuyordu. Bu anları ölümsüzleştirmek için hemen fotoğraf makineme sarıldım. Kelebeklerin farklı türlerini ve desenlerini yakalamak için sabırla bekledik. Bazı kelebekler çiçeklerin üzerinde dinlenirken, bazıları ise havada özgürce süzülüyordu. Her bir karede, doğanın bu muhteşem canlılarının zarafetini ve güzelliğini yansıtmaya çalıştım. Zeynep Hüma'nın kelebeklere

olan meraklı bakışları ve sevinci, bu anları benim için daha da özel kıldı.

Bahçede sadece kelebekler değil, aynı zamanda yaklaşık 195 türden oluşan 20.000'e yakın tropikal bitki de bulunuyordu. Bu bitkiler, kelebeklere doğal bir yaşam alanı sunarken, biz fotoğrafçılar için de harika bir arka plan oluşturuyordu. Minik şelalelerin sesi ve egzotik bitkilerin kokusu, adeta büyüleyici bir atmosfer ya-



ratıyordu. Kızım, rengarenk çiçeklere konan kelebekleri parmağıyla işaret ederek onlara dokunmak istiyordu.

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, salt görsel bir şölen sunmakla kalmıyor, aynı zamanda doğayla iç içe eğitici bir deneyim vadediyor. 2024 yılında yarım milyonu aşan ziyaretçi sayısı Türkiye'nin en çok ilgi çeken lokasyonlarından biri olması tesadüf değil. Burada, kelebeklerin narin dansına şahit olurken, tropikal bitkilerin egzotik kokularıyla büyüleniyor ve rehberlerin paylaştığı değerli bilgilerle doğanın mucizelerine daha yakından tanık oluyorsunuz. Özellikle çocuklara doğa sevgisini aşılamak için eşsiz bir fırsat sunan bu bahçe, Konya'da Mevlâna

Müzesi'nden sonra en çok ziyaret edilen yerlerden biri olarak öne çıkıyor. Bayram tatilinde dahi on binlerce ziyaretçiyi ağırlayarak, kelebeklerin olağanüstü yaşam döngüsüne tanıklık etme imkânı sunuyor. Zeynep Hüma da bu eğitici deneyim sayesinde kelebeklerin yaşam döngüsü hakkında yeni şeyler öğrendi.

Kelebek Bahçesi'nde geçirdiğimiz her an, doğanın büyülü dünyasına bir yolculuk gibiydi. Bu deneyimi ölümsüzleştirmek için çektiğimiz fotoğraflar, Zeynep Hüma ile paylaştığımız bu ilk kelebek deneyiminin unutulmaz bir hatırası olarak kalacak.

Bahçede Neler Var?

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, kelebek-

lerin ve tropikal bitki örtüsünün muhteşem uyumunu gözler önüne seren dört ana bölümden oluşuyor: kelebeklerin gelişiminin izlenebildiği üretim alanı, yüzlerce kelebeğin özgürce uçtuğu kapalı ve açık uçuş alanları ile birbirinden ilginç böcek ve kelebek türlerinin sergilendiği müze.

Kelebek Gözlemi: Bahçe, aralarında Kostarika, Kenya ve Filipinler gibi uzak diyarlardan getirilen pupalardan dönen yaklaşık 20.000 kelebeğe ev sahipliği yapıyor. Tam 60 farklı türdeki bu rengarenk canlıların yumurtadan kelebeğe uzanan büyüleyici yaşam döngüsünü yakından gözlemleyebilirsiniz. Hatta bazen bu narin misafirler gelip omzunuza konarak sizi



heyecanlandırabilir. Zeynep Hüma'nın bir kelebeğin hemen ayakları yanına konduğu anki şaşkınlığı ve mutluluğu görülme-ye değerdi.

Tropikal Bitkiler: Yaklaşık 195 türden oluşan 20.000'e yakın bitki, bahçeye adeta bir Amazon ormanı atmosferi katıyor. Bu bitkiler sadece görsel bir zenginlik sunmakla kalmıyor, aynı zamanda kelebeklerin besin kaynağı olan nektarı sağlıyor ve ortamın oksijen dengesini koruyor. Kızım, dev yapraklı bitkilere dokunmaktan çok keyif aldı.

Müze ve Eğitim Alanları: Böcek Müzesi'nde karıncalardan örümceklere, peygamber develerinden diğer ilginç böcekler kadar birçok farklı canlı hakkında bilgi edinebilirsiniz. Kelebek Müzesi ise bu zarif canlıların yaşam döngüsünü tüm detaylarıyla gözler önüne seriyor. Çocuklar için özel olarak hazırlanan "Böceklerin Renkli Dünyası" ve "Sürüngenlerle Tanışalım" gibi eğitici programlara katılarak öğrenmeyi daha keyifli hale getirebilirsiniz (bu programlar için önceden rezervasyon yaptırmak gerekmektedir).

Fotoğrafçılık: Tropikal bitki örtüsü, minik şelaleler ve elbette kelebeklerin büyüleyici dansı, fotoğraf tutkunları için adeta bir cennet. Burada, eşsiz kareler yakalayabilir ve doğanın bu mucizesini ölümsüzleştirebilirsiniz. Dilerseniz, geziniz sırasında profesyonel fotoğrafçılar tarafından çekilen fotoğrafları da satın alabilirsiniz. Kızımın kelebeklerle olan doğal etkileşimini fotoğraflamak benim için en

güzel anılardan biri oldu.

Kafeterya ve Hediyeelik Eşya: Gezinizin sonunda, bahçe içindeki kafeteryada yorgunluğunuzu atabilir ve kelebek temalı birbirinden güzel hediyeelik eşyalardan (örneğin, kelebek kanatlarından yapılmış zarif kolyeler) satın alarak bu unutulmaz deneyimi daima hatırlayabilirsiniz.

Dikkat Edilmesi Gerekenler

İklim: İçerideki tropikal iklimi (yaklaşık 28 C sıcaklık ve %80 nem) göz önünde bulundurarak hafif ve rahat kıyafetler tercih edin. Kış aylarında gelenlerin içeride bunalması için bu önemli bir detay.

Çocuklar: Uçuşan kelebeklerin bazı çocuklarda ilk başta tedirginlik yaratabileceğini unutmayın. Bahçenin sunduğu eğitici programlar hakkında önceden bilgi alarak katılım sağlayabilirsiniz. Zeynep Hüma başta biraz çekinse de kelebeklerin güzelliğine hayran kaldıktan sonra tedirginliği geçti.

Ziyaret Zamanı: Kelebeklerin daha aktif olduğu nisan ve mayıs ayları ideal olsa da, hafta içi yapılan ziyaretler genellikle daha sakin bir deneyim sunar.

Davranış: Kelebeklerin hassasiyetini unutmayın. Onlara zarar vermemek için yavaş hareket edin ve bahçe görevlilerinin yönlendirmelerine uyun. Doğal ortama saygılı davranmak hepimizin sorumluluğu.

Gezi Rotası: Bahçe içerisinde genellikle tek yönlü bir gezi rotası izlenir. Bu neden-

le, her bir anın ve detayın tadını çıkararak ilerleyin, çünkü geri dönüş imkânı olmayabilir.

Gezi Notları

Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, Selçuklu ilçesinde bulunmaktadır.

Bahçeye giriş ücretsizdir.

Ziyaret saatleri hafta içi ve hafta sonu farklılık göstermektedir.

Bahçede fotoğraf çekmek serbesttir. Yanınızda mutlaka fotoğraf makinesi ve yedek piller bulundurun.

Kelebekleri rahatsız etmemeye özen gösterin.

Eğer siz de doğayı ve fotoğrafçılığı seviyorsanız ve özellikle çocuğunuzla unutulmaz bir deneyim yaşamak isterseniz, Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'ni mutlaka ziyaret etmelisiniz. Konya'nın tarihi ve kültürel zenginliklerinin yanı sıra, Konya Selçuklu Tropikal Kelebek Bahçesi gibi modern ve doğayla iç içe mekanları da keşfetmek, şehri ziyaret etmek için bir başka önemli neden. Silile Parsana Mahallesi'ndeki Kelebekler Vadisi Parkı içinde konumlanan bu ödüllü bahçe, her yaşta ziyaretçisine unutulmaz anılar biriktirme fırsatı sunuyor.

köşe bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı **Ali Sami Palaz** hazırlayıp sunuyor.

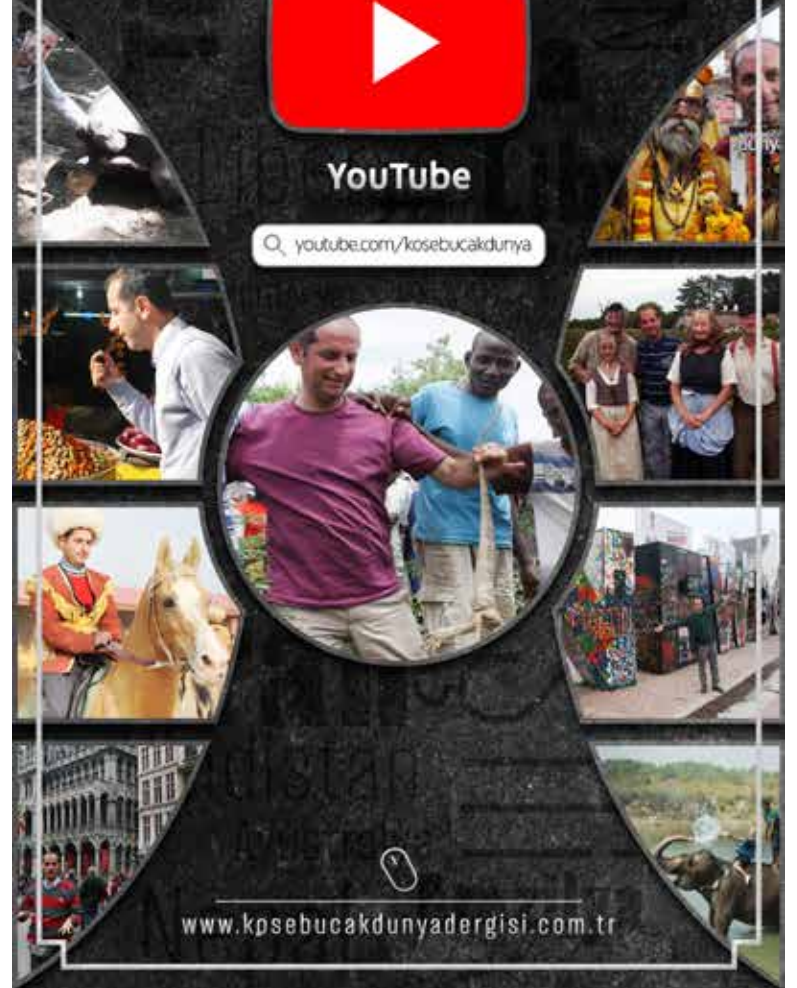
Köşe Bucak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

SOKAK ÇALGICILARI

Yazı: Seda YEŞİLDAL Fotoğraflar: Kerem DEĞER





Taşı toprağı altın olduğuna inanılan şehirlerde hayatın, çoğu zaman taş gibi soğuk ve sert çehresiyle karşılaşan "Yine ne varsa memleketimde, özümde, uzviyetimin bir parçası olan toprağımda ve onun

değerlerinde var" dercesine ekmeklerini sazlarından, pınar başlarında, dağ yamaçlarında çaldıkları kavallardan alaylı taşra insanların yanı sıra senelerce konservatuar okumuş, kendilerini tatmin edeme-

dikleri mekânlardan sonra, sokağın yani hayatın içine dalan okullu müzisyenler sokağıımızın, caddemizin müzisyenleridir. Daha ziyade kalabalık, hiç kimsenin kıya-



fetine, haline, tavrına bakmadığı iki yanı kafelerde, lokantalarda, alışveriş merkezleriyle dolu caddelerde, metrolarda çalan bu kişi veya topluluklar diplomalarının haklarını vermeyen, sanatın değerini ve manasını anlamayan insanlara bir anlamda kusurlarını gösteriyorlar. “Ayaklarımın dibine açılan bu mendil, yanı başıma konulan bu kutu, sanatımın değersizliğini değil, sanatın sizin katınızdaki değerini gösteriyor.”

“Bütün bu değerlendirmeler tehlikelidir, bu da dâhil” diyen kişiye hak vererek belirtmek gerekir ki sokak çalgısının bin bir çeşidi olabilir. Sokak çalgıcısının sokakta oluşunun bin bir ayrı sebebi ve anlamı olabilir. Bu sadece şahsi zevkten, kişinin, müziği dar dinleyici kitlesinden ziyade, akmakta olan hayata yüzleştirmek arzusunun da kaynaklanabilir.

Yukarıda değinildiği gibi, sokak çalgısının her ne kadar gelenekte az çok var olduğunu kabul edilse bile, esasen sokak çalgısının modernizmle, şehirleşmeyle, neşv ü nema bulduğunu söylemek yanlış olmaz.

Sokak müziği şehirli bir müziktir. Bugünkü dünyanın metropollerinde örneklerine ve çeşitlerine sıkça rastlanan sokak çalgıcıları, modern insanın hızlı hayatlarıyla, bu hayatın, durup düşünmeye imkân bırakmayan, sürekli hareket etmek ve değişmekten yana olan, bir yerde konak-

lamaktan ziyade sürekli değişmeye dayalı hayat tarzına olgusuna çok bağlıdır. Bu halleriyle sokak çalgıcıları şehir dekorunun renkli ve sevimli aksesuarları olarak görmek de mümkündür. İstanbul’un her milleti, her yaşı, her cinsi, her dini kucaklayan peyzajının en mucizeli yerlerinden birisi olan İstiklal Caddesi’nin bazıları seyyare (gezin) bazıları sabite olan çalgıcıları, artık hafıza ve hatıraların değişmez unsurlarıdır. Bu müzisyenlerden yoksun bir İstiklal, bundan sonra yarım bir istiklaldir.

Musiki duaya benzer. Dua, Allah’ı kendi çırpınışımızla içimizden bir şey gibi yaratır. Öğretilen her şey, bütün akideler, korkular, engeller insanın kendi üstüne katlandığı, varlığındaki biçareliğin şuuru-na erdiği, onu ezici kâinatla karşı karşıya gördüğü bu yalnızlık anında hepsi unutulur. Bu biçarelik şuurunun, bu yalnızlığın arasından Allah bütün parlaklığıyla doğar. Musikide öyledir. Kendi üzerine döndükçe kendisini, hedefini, mevzuunu yaratır. Musikinin maddesi yoktur. Başlan-





gıcı vardır. Bu, hançerimizin veya asabımızın -Valeriy'nin dediği gibi- bir gıcıklanıştı. Geri taraf, asıl kumaş kendiliğinden ve kâinatıyla birlikte beraber doğar. Maddesi olmadığı için insanı ele alarak işe başlar, onu siler, değiştirir, ona ayrı zamanlar icat eder. Sonunda tıpkı dua gibi ortada ben-den başka bir şey olan bir "ben" kalır ve bu

benlik kâinatın bir nevi eşitidir.

Tanpınar'ın İsmail Dede hakkında yazdığı bir yazıdan alınan yukarıdaki cümleler, müziğin, insanoğlunu beşerî ve ilahî hadlerin arasında nasıl bir seyre çıkardığını, aradaki bütün sebepleri, vasıtaları silerek, insanı yaratıcısıyla nasıl buluşturduğunu zarif ve net şekilde gösteriyor. Müzik el-

bette diğer sanatlar gibi ferdi ve milli bir zevk ve seviye ürünü olan bir göstergedir. Nağmeler toplumların ve kavimlerin söze ihtiyaç duymayan nakış ve hafızalarıdır.

Dikkate değer olan şudur ki, bu kadar yerel ve milli olan bu sanatın aynı zamanda belki de evrensel, en cihanşümül sanattır. Çünkü malzemesi sestir, nağmedir. Sokak

çalgısının caddelerde, metrolarda sık sık karşımıza çıkması işte müziğin bu özelliğiyle de yakından ilgisi vardır. Bir Avrupa şehrinin küçük bir kasabasından çıkıp "Özge âlemler temaşa etme" isteğiyle Doğu'ya gelen bir seyyahın, sadece mızıkasına güvenerek şehir şehir gezebilmesi, karnının acıktığı yerde bağdaş kurup mü-

ziğini yapması ve kazandığıyla yemeğini alabilmesi sokak çalgısının evrenselliğini, kültürler arasındaki arabulucu misyonunu da en iyi şekilde göstermektedir. Bu tür bir icra, bu yönden bakıldığında bir kültür elçisi, bir barış davetkâridir. Sanatın birçok kolunda olduğu gibi sokak çalgısında da renkler, inançlar, cinsler, ideolojiler vs. in-

sanlığı farklı noktalara dağıtan birçok unsur silinir ve ortada kâinatın düşünebilen, hissedebilen parçası olan "İnsan" kalır.

PORTFOLYO

Muhammet Özen Portfolyo

1991 Suudi Arabistan Medine doğumlu. Evli 2 erkek çocuğu babası. Ziraat Yüksek Mühendisliği görevinin yanında Fotoğrafçılık ve Kamermanlık önlisans programını bitirmiştir. 2018 yılında tarımsal konulardaki fotoğraf arşivine ihtiyaç duymasıyla başlayan fotoğraf serüveni, 2019 yılında ulusal fotoğraf yarışmasında 1. Liğe

layık görülmesiyle bir tutkuya dönüşmüştür. Sonraki yıllarda Uluslararası ve Ulusal fotoğraf yarışmalarından ödül almaya devam etmektedir. Üyesi olduğu Anadolu Selçuklu Fotoğraf derneğinin 2024 yılında yönetiminde görev alarak fotoğraf çekme sevdasını sürdürmektedir.







